



Министерство образования
Российской Федерации
Сыктывкарский государственный университет

Коми фольклор да литература кафедра

Методическая литература

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIV НЭМСЯНЬ XX НЭМӨДЗ

Программа да
методическӧй индӧдъяс



Сыктывкар 2000

Вынсьодма Финн-йёгра факультетса учебно-методическй комисси-
яон 1999 вося ноябрь 2-ёд лунё (4 № протокол).

Лэсьөдіс **В.А** Лимерова

Пырõд

“Коми литературалõн история” курс петкõдлõ XIV нэмсянь мян лунь-ясõдз коми литературалысь сõвмõм, восьтõ сõвман тшупõдьяс костын йитõдьяс да торъялуньяс, гырысь гижысьяслысь гижан туй да сям, став литература пытшкын медбур, кувлытõм гижõдьяслысь ин да тõдчанлун. Коми литература пытшкын эмõсь и сэтшõм лобмторьяс, кодьясõс оз позь шуны художества вермõмьясõн. Кор татшõм гижõдыс кутшõмкõ кадколастõ уна, сэк найõ тшõтш артмõдõны тайõ кадколаста литературалысь чужõмбансõ да лобны литература история курс пытшкын видлаланторйõн. Дерт, велõдчан курсõ быд гижõд йылысь серни оз тõр, та вõсна программаõ пыртõма медтõдчана, коми литературалысь туйвизысõ медбура петкõдлысь гижõдьяс.

Оз ков чайтны, мый “Коми литература история” курс нуõ сõмын тõдмõдан могьяс. Сийõ сетõ кужõмлун ас кежысь туявны да донъявны художества материал.

Коми литературалысь сõвман туй гõгõрвоõм могысь студентлы унатор колõ вõчны ас вынъясõн, программа да методическõй индõдьяс вылõ мыджсымõн. Велõдчигчõж колõ лыддыны вõзйõм художества гижõдьяс - тайõ медводдза да медколана воськов литература история тõдмалõмын. Художества текстõн тõдмасьõм бõрын шыõдчыны литература туялысьяслõн уджьяс дорõ: найõс индõма быд тема бõрын “Быть колана туялõмьяс” да “Содтõд туялõмьяс” юкõнъясын. Та дырйи колõ кутны тõд вылын, мый Сõвет кад дырся уна исследование дзескõдõма идеологияõн.

Таысь кындзи, уна коми гижõд эз вõв да и õнi на абу донъялõма ученõйясõн. Та вõсна литература теория бура тõдõмõн студентлы лоб аслыс видлавны да донъявны татшõм гижõдьяс.

Коми литература история велõдõны университетын куим во чõж. Медводдза воськовõн лоб кольõм нэмьясся гижõдьясõн тõдмасьõм. Мукõд дырйи тайõ гижõдьясыс сыõкыда лыддысьсыõны либõ гõгõрвосьõны. “Методическõй индõдьяс” лобны студентлы отсõгõн XIV нэмсянь XX нэмõдз коми литературалысь туйсõ тõдмалõмын. Велõдан материал иналõма обзорьясõ да медтõдчана гижысьяслысь творчество паськыда видлалõмõ. Помас вõзйõма гижан контрольной удж темаяс, сетõма экзамен дорõ лõсьõдчан юалõмьяс.

“Методическõй индõдьясын” паныдасясны комиõдõм литературоведескõй терминьяс:

Мичкыв — эпитет

Йõзкодялõм — олицетворение

Мортъяммõдõм — персонификация

Паныд сувтõдõм — антитеза

Содталана ыдждõдõм — гипербола

Ывлавывкõд мортõс õтвизялõм — психологический параллелизм

Образ вочасõн векньõдõм — ступенчатое сужение образа

Висьтасьысь — рассказчик

Висьталысь — повествователь.

Курслөн сюрёс

Тема

Коми литературалён медводдза памятникъяс

Литатуралён история топыда йитчö гижан кыв пуксьöмкöд да сöвмöмкöд. Коми гижан кывлөн да литературалён медводдза воськовъясөн колö лыддыны Библияыс Вежа Стефан дырся вуджöдмъяс (XIV нэм пом). Бур лöб тöдмасыны не сöмын вуджöдмъясөн да на йылыс литературалён, но и Стефан олöм да вöчöмторъяс йылыс паськыджык источникъясөн.

Коми литературалён важ памятникөн лöбны тшöтш “Божественной литургиялөн” (“Öбöднялөн”) списокъяс: XVII-XVIII нэмъяс. Кутшöм юкöньясыс артмö тайö гижöдыс, мыйöн торъялöны öта-мöдыс аддзöм списокъяс - колö дасьтысьны вочавидзны тайö юалöм вылас.

Важ кадö Комиын вöлі лöсьöдöма и роч кывъя гижöдыс. На пиыс öти - XVII нэмся Вычегодско-Вымскöй (Мисаило-Евтихievскöй) летопись.

Став тайö гижöдсö дженыда донъялöм, налыс тöдчанлунсö коми култураын индöм, найöс туялан уджъяс тöдöм и лöб тема восьтан сюрöсөн.

Содтöд вылö поэö тöдмасыны важ роч гижöдыскöд, кодъяс отсалöны гөгöрвоны коми литературалыс чужан да пуксян кадсö.

Вöзъяна литература Художествоа гижöдыс

Чтение надписи на иконе “Троицы” // В.И. Лыткин. Древнепермский язык. М., 1952. С.9-40.

Чтение надписи на иконе “Сошествия св. духа” // В.И. Лыткин. Древнепермский язык. С.42-43.

Чтение Лепехинско-Евгеньевских текстов “Божественной литургии”// В.И. Лыткин. Древнепермский язык. С.65-69.

Вычегодско-Вымская (Мисаило-Евтихievская) летопись // Родники пармы. Сыктывкар. 1989. С.23-32.

Быть колана туялöмъяс

Лыткин В.И. Древние памятники коми письменности // История коми литературы В 3 т. Сыктывкар, 1980. Т.2. С. 10-12.

Лыткин В.И. Древнепермский язык. С.32-44, 50-52, 65-69.

Прохоров Г.М. Равноапостольный Стефан Пермский и его агиограф Епифаний Премудрый// Святитель Стефан Пермский. Серия “Древнерусские сказания о достопамятных людях, местах, и событиях”: Статья, текст, перевод с древнерусского, комментарии. СПб, 1995. С.3-47.

Жеребцов И.Л. Вычегодско-Вымская (Мисаило-Евтихievская) летопись // Родники пармы. Сыктывкар, 1989. С.32-34.

Бараксанов Г.Г. Важ коми гижѳдъяс. Сыктывкар, 1992.

История пермской епархии в памятниках письменности и устной прозы. Исследования и материалы./ Отв. ред. А.Н.Власов. Сыктывкарский ун-т, Сыктывкар, 1996.

II тема

Медводдза коми поэтыяс: В.Куратов, П.Клочков, П.Распутин

Миян луныясѳдз локтѳма этша юѳр В.Куратов (1820-1862), П.Распутин (1820-1900) да П. Клочков (1831-1853) йылысь, та вѳсна быд пасйѳд на йылысь лѳѳ донаѳн да коланаѳн поэтыяскѳд тѳдмасысьлы. Торйѳн колѳ сувтлыны сы вылѳ, кызди донъялѳ медводдза коми поэтыясѳс И.Куратов.

Меддзоньвидзаѳн кольѳмаѳсь П. Клочковлѳн кывбурьяс. Найѳс видлавны отсалас йѳзкостса лирической сыланкывлысь поэтика тѳдѳм, ѳд Клочков кывбурьяслѳн йѳзкостса лирика вылѳ мунѳмыс ѳна тыдалана. Сэк жѳ колѳ старайтчыны гѳгѳрвоны налысь ашѳѳрлунсѳ, йѳзкостса сыланкывьясысь торьялунсѳ. Ѳткодявны П. Клочковлысь гижѳдъяс йѳзкостса лирической сыланкывьяскѳд поэяс татшѳм план серти:

- 1) Серпасаланторлѳн (темаяслѳн) матыслун
- 2) Геройѳс идеализируйтѳм. Идеализируйтан приѳмъяс, формулаяс
- 3) Композиция боксянь матыслун: ывлавывкѳд мортѳс ѳтвизялѳм, образ вочасѳн векнѳѳдѳм да паськѳдѳм
- 4) Поэтической кыв: уна сикас повтор, зумыд мичкыв, сложной идеализируйтан мичкыв да с.в.

Литературной критикаысь тшѳкыда поэѳѳ аддзыны видзѳдлас, код серти артмѳ, мый медводдза коми поэтыяс лѳсьѳдѳсны ассьыныс гижѳдъяс йѳзкостса лирика ногѳн литературной опыт абутѳмла. Чайтсьѳ, мый помкаысь дзик мѳд. Уськѳдам тѳд вылѳ, мый роч литература колян нѳм шѳрѳ ѳна вежсьѳ: крестьянин быдмѳ шѳр геройѳдз, сылы лѳсялана эстетика паськалѳ литератураын (примерѳн вермѳ лоны А.В. Кольцовлѳн, И.С. Никитинлѳн лирика, Н.А. Некрасовлѳн “Кому на Руси жить хорошо” поэма). Йѳзкостса видзѳдлас, крестьянинѳн олѳмсѳ да мичлунсѳ кылан да гѳгѳрвоан ног тшѳтш лѳѳ ценностьѳн. Та вѳсна сыланкыв дорѳ (кызд медся демократической жанр дорѳ) шыѳдчѳмыс лѳѳ тѳдчанаѳн. Велѳдчѳм комияс эз вермыны овны асьнысѳ Россияса литератураысь торйѳдѳмѳн.

Сѳдзкѳ, сыланкыв ногѳн кывбурьяс лѳсьѳдѳмыс налѳн дерт жѳ артмис эз кужтѳм понда, а, вермас лоны, вѳлѳ сѳтшѳм жѳ принципиальной кѳсиймѳн, кызди и роч поэтыаслѳн. Тайѳс гѳгѳрвоѳмѳн и колѳ видлавны налысь творчество.

Вӧзъяна литература Художествоа гижӧдъяс

Клочков П. Мыйла бӧрдан, муса нылӧ? Кӧні менам ичмоньпу // Коми поэзия антология. Сыктывкар, 1967. 43-46 лб.

Быть колана туялӧмъяс

Куратов И.А. О коми литераторах // И.А. Куратов. Ты бесконечна, жизнь. Сыктывкар, 1988. С. 8-21.

Пунегов В.А. В.А. Куратовлӧн чукӧртӧм “Бӧрданкывъяс” // Коми кыв да литература велӧдысьлы. Сыктывкар, 1989. 23-54 лб.

Плосков И.А. Из архивных материалов о Петре Распутине // В.И. Лыткин и финно-угорский мир. Сыктывкар, 1999. С. 171-177.

Плосков И. Нимӧдіс чужан кыв. XIX -ӧд нэмся поэт Петр Распутинлӧн гижӧдъясыс // Коми му. 1993 вося февраль 16 лун.

Мартынов В.И. Вуджӧдіс ен нога гижӧдъяс (П.В. Распутин) // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь мян кадӧдз. Сыктывкар, 1997. 29-33 лб.

Пунегов В.А. П.Ф.Клочков — поэт йылысь // Коми кыв да литература велӧдысьлы. Сыктывкар, 1989. 54-67 лб.

Мартынов В.И. Коми поэзия востымасян кадӧ (П.Ф. Клочков) // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь мян кадӧдз. Сыктывкар, 1997. 33-41 лб.

Содтӧд туялӧмъяс

Кравцов Н.И. Поэтика русской народной лирической песни: Учеб. пособие. М., 1974. С. 7-69.

Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанръяс поэтика: Учеб. пособие. Сыктывкар, 1996.

III тема

И.А.Куратов — коми литературалы подув пуктысь.

И.А.Куратовлӧн олан туй. И.А.Куратов наследиелӧн судьба

Улынджык индӧм литератураӧн тӧдмасигӧн, колӧ старайтчыны гӧгӧрвоны И.А.Куратов (1839-1875) творчестволысь шӧр визьясӧ, периодьясӧ, кодъяс тшӧкыда йитчӧмаӧсь поэтлӧн личной судьбакӧд. Поэтлысь олан туй колӧ тӧдны сылысь творчество гӧгӧрвоӧм могысь.

И.Куратовлӧн гижӧдъясӧн лыддысьысь вермис тӧдмасьны сӧмын поэт кулӧм бӧрын уна во мысти. *Коді медводдзаысь паніс серни И.Куратов йылысь кыз поэт йылысь, кодъяс уджавлісны сылӧн рукописьяс вылын, лӧсьӧдлісны йӧзӧдӧм вылӧ да йӧзӧдлісны сылысь гижӧдъяс, кодъяс туявалісны поэтлысь олан туй да творчество* — колӧ кужны вочавидзны и тайӧ юалӧмъяс вылӧ.

**Вѳъяна литература
Быть колана туялѳмъяс**

Микушев А.К. Наш Куратов // Куратовские чтения. Сыктывкар, 1990. Т.6. С. 5-14.

Федорова А.Н. Основоположник коми литературы Иван Алексеевич Куратов // История коми литературы. Т.2. С. 32-73.

Тираспольский Г. Куратов — педагог // Арт. 1999. № 2. С. 111-116.

Обрезкова А. И.А. Куратов в Казани (1865-1866 гг.) // Арт. 1999. № 2. С. 94-110.

Мартынов В.И. История открытия и изучения рукописного наследия И.А.Куратова // Куратовские чтения. Т. 6. С. 29-42.

Мартынов В.И. Е.С. Гуляев — исследователь рукописей И.А. Куратова // Пермистика — 7: Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками: Сб. ст. Сыктывкар, 1999. С. 17-21.

Лыткин В.И. И.Куратовѳс тѳдмалан историяысь. И.Куратовлысь кывбуръяс йѳзѳдѳм йылысь // В.И. Лыткин. Мый медся дѳна да муса. Сыктывкар, 1994. 118-127, 138-139 лб.

Содтѳд туялѳмъяс

Федорова А.Н. Иван Куратов. Очерк жизни и творчества. Сыктывкар, 1975. С. 7-44, 157-191.

Ивлев Н.П. Куратов в Казахстане. Сыктывкар, 1981.

IV тема

И.Куратов гижѳдъясин поэт образ

Медым восьтыны тайѳ темасѳ, колѳ кутны тѳд вылын кыктор: ѳтарсянь, И.Куратовлѳн лирикаыс кызвыннас автобиографичнѳй да Поэтлѳн — кывбуръясса геройлѳн олѳм кылѳмыс тшѳкыда лѳсялѳ збыльывса поэтлѳн, авторлѳн кылѳмъяслы. Мѳдарсянь, Поэтлѳн образ, кодѳ артмѳ мян вежѳрын кывбуръясѳн тѳдмасигѳн, — дерт, литературнѳй, художественнѳй образ.

Поэт образ пыр Куратов тыдовтчѳ и ачыс, но медъѳна — сылѳн чайтѳмыс, мѳвпалѳмыс, кутшѳмѳн колѳ лѳны поэтлы, кутшѳм судъба виччысьѳ поэтѳс Му вылын, кутшѳм сылѳн тѳдчанлуныс да иныс йѳз олѳмын.

“Морт олѳм” (1857), “Сылан, мѳнам сылан” (1860), “Коми кыв” (1857), “Выль сыланкыв” (1860), “Мѳнам муза” (1866), “Поэт” (1867) кывбуръяс условнѳя поэзѳ ѳтувтны “поэт да поэтической удж” темаа циклѳ. Найѳ бура петкѳдлѳны, кутшѳм ценностъяс лѳбны медколѳнаѳн поэт-геройлы да поэт-авторлы. Овлѳ, мый тайѳ ценностъясыс абу век ѳткодъѳсь (“Поэт” кывбур).

Поэтлѳн образ коляс гѳгѳрвотѳмѳн “Пемыд” (1865), “Сампсон” (1865), “Усть-Сыольск” (1865), “Со бара пемыд лоис” (1865), “Пасъяс синтѳмлѳн”

(1870-74) кывбура гижӧдъяс видлавтӧг. Му вылын Поэтлӧн миссия — татшӧм ӧтувтан визь колӧ казавны индӧм кывбуръясыс.

Вӧзъяна литература Художествоа гижӧдъяс

Куратов И.А. Морт олӧм. Коми кыв. Ссылан, мейм ссылан. Виль ссылан-кыв. Менам муза. Поэт. Сампсон. Пемыд. Усть-Сысольск. Со бара пемыд лолын лоис. Пасъяс синтӧмлӧн // И.А. Куратов. Коми гор. Сыктывкар, 1984. 145, 45, 223, 37, 155, 109, 89, 250, 369, 254, 61 лб.

Быть колана туялӧмъяс

Лимеров П.Ф. Иван Куратов: творчество и судьба // Арт. 1999. № 5. С. 98-109.

Лимерова В.А. И.Куратов о роли поэта и назначении поэзии // Чужан кыв. 1997. 1 №. 19-22 лб.

Тираспольский Г.И. О творческой истории стихотворения Куратова "Самсон" // Куратовские чтения. Сыктывкар, 1990. Т. 6. С. 87-98.

V тема

И.Куратов кывбурясын крестьяналӧн мир

И.Куратовлӧн вель уна кывбур, кӧні шӧр геройнас лӧб сиктса олысь — крестьянин.

Дыр кад чӧж Совет кадся литературоведениеын тӧдчӧдсис тайӧ кывбуръяслӧн социальной вежӧртасыс, а поэтыс донъявсис кызд морт, кодӧ эрдӧдӧ олӧмысь социальной нелючкияс. Примерӧн вермӧ лоны А.Н. Федоровалӧн видзӧдлас.

Ӧнія лыддысьысылы, дерт, гӧгӧрвоана, мый кывбурясын поэт кывйӧн веськӧдлӧ уна пӧлӧс ловкылӧм. Медводз — крестьянинӧс пыдди пуктӧм. Гӧгӧрвоны, кызди тайӧ ловкылӧмыс тыдовтчӧ кывбурын: лӧсьӧдӧм образъясын, висътавланногын, лыддысьысылыс нимкодясьӧм либӧ нюм чужтӧмын — бура отсалас В.А.Латышевэлӧн "Фольклор в поэзии И.Куратова" статья. Торйӧн колӧ сувтлыны и сы вылӧ, мый мортлӧн шуд, шаньлун, мичлун да, мӧдарӧ, мывкыдтӧмлун да мисьтӧмлун вылӧ коми крестьяналысь видзӧдласъяссӧ И.Куратов вермӧ петкӧдлыны йӧзкостса поэзиясь босьтӧм формасын: "Муса ныланӧй, мича аканьӧй" (1862), "Микул" (1862) кывбуръяс, фольклор подула гижӧдъяс "Рытъя кадӧ, матушка, чужтін, рӧдитін...", "Ылын, ылын виль ва сайын", "Йӧктан ссыланкывъяс" (1865).

Синмӧ шыбитчӧ: И.Куратовлӧн геройяс — абу шӧр арлыда, а том либӧ пӧрысь йӧз. Кывбур нимъясыс нин висътавлӧны, мый геройлӧн арлыдыс — поэтлы тӧдчанатор: "Пӧрысь морт" (1859), "Пӧрысь ныв" (1862), "Тима, дерт нин. пӧрысь" (1864), "Гӧль зон" (1864), "Том зон" (1865), "Пӧч" (1866),

“Синтѳм пѳльѳ” (1866), “Пѳрысь олѳм” (1870), “Том ныв” (1870). дтияс — индысьѳны овны, мѳдьяс — индысьѳны кувны. Олан шѳр кадколастыс мортлѳн быттьѳкѳ и абу петкѳдлѳма кывбурьясын. Но збыльвылас, сы серти, кыдзи мортыс асьѳ кылѳ олѳмас: синтѳм пѳльѳ моз — коланаѳн йѳзлы либѳ “Пѳрысь морт” кывбурса герой моз — некодлы, весиг аслас пилы ковтѳмѳн, позьѳ гѳгѳрвоны, кыдзи сйѳ вуджѳма нѳмсѳ. Поэтѳн пыдди пуктана йѳзкостса этика, олѳм кылѳм да гѳгѳрвоѳм лѳѳ шѳр визьѳн инѳм кывбурьяс доньялѳгѳн.

Вѳзяна литература Художествѳа гижѳдьяс

Куратов И.А. “Гѳль зон”. “Грездса ныв карса баринлы”, “Закар ордын”, “Йѳктан сыланкывьяс”, “Микул”, “Муса ныланѳй, мича аканьѳй”, “Пѳрысь морт”, “Пѳрысь ныв”, “Пѳрысь олѳм”, “Пѳч”, “Синтѳм пѳльѳ”, сыланкыв “Рытья кадѳ, матушка, чужтѳн, рѳдитѳн...”, “Ылын, ылын выль ва сайын”, “Тима, дерт нин, пѳрысь”, “Том зон”, “Том ныв” // И.А. Куратов. Коми гор. Сыктывкар, 1989. 41, 188, 285, 237, 361, 230, 197, 228, 51, 267, 261, 357, 358, 248, 50 лб.

Быть колана тудлѳмьяс

Вулих Н.В. Поѳзия добра и света. Лирика И.А.Куратова и некрасовская школа. Сыктывкар, 1994. С. 21-33.

Федорова А.Н. Основѳположник коми литературы Иван Алексеевич Куратов // История коми литературы. Т. 2. С. 44-47.

Рочев Ю.Г. Народный вариант куратовской сказки “Микул” // Куратовские чтения. Сыктывкар, 1979. Т. 3. С. 64-68.

Латышева В.А. Фольклор в поэзии И.Куратова // Латышева В.А. Литература коми: Учеб. пособие / Сыктывкарский ун-т. Сыктывкар, 1995. С. 4-10.

Микушев А.К. Первый коми поэт-демократ И.А. Куратов и народная поэзия // А.К. Микушев. Коми литература и народная поэзия. Сыктывкар, 1961. С. 25-46.

VI тема

И.Куратов лирикаын “морт нѳм да помтѳмлун” мотив

“Морт нѳм да помтѳмлун” мотив тыдовтчѳ И.Куратовлѳн унджык гижѳдас. Сѳк жѳ змѳсь кывбурьяс, кѳнѳ тайѳ мотивыс лѳѳ медшѳрѳн. юр-нуѳданаѳн.

Мортлѳн помтѳмлуныс сылѳн вѳчѳмторьясын, быдтасьясын, сылысь олан русѳ водзѳ нуѳдысьясын — тайѳ мѳвпыс ѳтувтѳ “Ой, олѳм, олѳм” (1867), “Кулѳм том мортлѳн” (1867), “Брамин кулан водзвылас” (1871) кывбурьяс.

Кывбурьяс видлалігөн колё тёд вылын кутны, мый индём мотив вермё сьвмёдчыны гижёдын веськыда, сэк ортсы сюжетыс ачыс отсалё казавны мянны юрнуёдан мотивсё: “Та пельёсё регыд” (1875), “Кулан водзын (Гуговлён)” (1866), — либё лоны дзебёма ортсы сюжет улас да идралёма символ сяма образьясё: “Видзёд — эстён жырыс” (1864), “Коми бал” (1865).

“Морт нэм да помтёмлун” мотива кывбурьясён поэьё лыддыны и сідз шусяна философскёй кывбурьяс. Примерён вермёны лоны “Дзёбанінын” (1866) да “Со кыз сійёс тёда ме...” (1867). Та дырйи колё гёгёрвоны, мый философскёй кывбурсё оз поэь шуны сёмын сы серти, мый йылысь сійё да кутшём проблемаяслы сёма. Философскёй кывбурлён, торъя нин кольём нэмсёлён, эм стёч жанровёй признакьяс: лирическёй геройлён абутёмлун, та вёсна обобщенно-личнёй формаён вёдитчём, сернитысьсё сословиеён, национальностьён, олан кадён, оланногён да с.в. дзескёдтёмлун, стёча шуны-индыны поэьтём художества кад да ылдёс (пространство); кывбурсё аслыспёлёса, мёвп вынсьёдан (доказательство) ногён тэчём, вывтіджыка паныд сувтёдёмьясён (антитезаясён) вёдитчём. Р.С. Спиваклён улынджык индём статьякёд тёдмасьём отсалас тырвуйё гёгёрвоны татшём гижёдыаслысь торьялуньяс да И.Куратовён лёсьёдём философскёй кывбурьяслысь аслысикаслун.

Вёзьяна литература Художества гижёдыас

Куратов И.А. Брамін кулан водзвылас. Ой, олём, олём. Кулём том мортлён. Кулан водзын. Та пельёсё регыд. Видзёд — эстён жырыс. Коми бал. Дзёбанінын. Со кыз сійёс тёда ме... // И.А. Куратов. Коми гор. 131-132, 316, 311, 150, 71, 126, 241, 269, 300 лб.

Быть колана туялёмьяс

Лимеров П.Ф. Куратов под маской // Арт. Сыктывкар, 1997. С. 207-216.

Спивак Р.С. Русская философская лирика. Проблемы типологии жанров. Красноярск, 1985. С. 4-71.

VII тема

И.Куратов кывбурьясын ирония да сатира

Тема вылын уджавны колё заводитны “ирония” да “сатира” йылысь КЛЭ (Краткая литературная энциклопедия) серти тёдёмлуньяс выльмёдёмсянь.

Иронияён шымыртёма Куратовлён кызвын гижёдыс. Поэьё шуны, мый ирония лоё Куратов лирическёй геройлён шёр кылёмён, кёть и торъя гижёдыасын ыджыдалё оз ёткодя. Ёткымын кывбурын сёмын муртса кылыштё. Сідз, “Важся коми войтырлён кодралём” (1875) кывбурын геройёс - кулём мортёс пыдди пуктём пыр тыдовтчыштё авторлён курыдкодь нюм сы

вылын, мый мортлы лоё долыдсё виччысьны сёмын мёдар югыдысь. Уна кывбурын ирония гораа юргё, вевтыртё став мукёд кылём вылын: “Коми балладаын” (1865) ёти мортлөн — Педёрлөн юёмыс петкёдлысьсё кыз став коми войтыр олём вужъясьом порок, кодысь мынёдчан туйсё оз аддзы и висьталысьсё — поэтыс. Ирония тані быдмё сарказмёдз. Корсьёй ирония кывбурьяс, видлөй гөгөрвоны ирониялысь джудждалунсё.

Куратов кывбурьясын эм и ёсь, лөг сора серам — сатира. Медтшөкыда татшөм кывбурьясын сераланторйөн лоёны олёмьсь нелючкияс, омоль йёз. Т.Л.Кузнецова правильнё индө, мый сатирической кывбурьясын “гижысь оз дзёбсьы, сйё паньд сувтё, тышкасьё-вензьё”.

Тема вылын удж артмас не сёмын серамлысь пёлёсьяс стöчмөдөмысь, но и серамлөн петкөдчан приёмьяс видлалөмысь. Виччысьтөм өткодялөмыяс, лёсавтөмтор өтлаалөм, каламбур, сюжетлөн тешкодя вежласьом, виччысьтөм пом, кывлөн, стильлөн кывбур содержаниялы лёсавтөмлун — татшөм приёмьяс отсалёны чужтыны нюм да серам.

Таысь кындзи колё торйөн сувтлыны сатира нуысь жанрьяс (эпиграмма, нюм сора шыөдчөм (послание) вылө.

Вöзъяна литература Художествоа гижёдыяс

Куратов И.А. Абрис! (“Уджав, помав! Регыд...”). Аддза ылысянь картина. Важся коми войтырлөн кодралөм. Велөдөмыс төдса. Вөтьяс. “Генерал! Тэ ов и югъяв!..”. Гырысь йёз олөмысь. “Идеал тэ менам, Анна”. Йёгралы. Коми баллада. Корысь. Новости. “Ой, лун-вой сёйысьяс!..” Ёти бур олөм. Ётпыр мем зэв дзугыль лоис. Сибир туй. “Тшыглунысь да кёдзыдысь...”. Усть-Сыольск. Vorwärts. Эг лёсавлө // И.А. Куратов. Коми гор. 199, 47, 74, 100, 265, 85, 133, 326, 243, 39, 103, 382, 253, 43, 295, 336, 263, 369, 105, 258 лб.

Быть колана туялөмыяс

Шпагин П.И. Ирония // КЛЭ. М., 1966. Т. 3. С. 180-181.

Вулис А.З. Сатира // КЛЭ. М., 1971. Т.6. С. 674-680.

Манн Ю.В. Сарказм // КЛЭ. М., 1971. Т.6. С. 655-662.

Гаспаров М.Л. Эпиграмма // КЛЭ. М., 1975. Т.8. С. 914-915.

Гаспаров М.Л. Послание // КЛЭ. М., 1968. Т.5. С. 905-906.

Кузнецова Т.Л. Куратовлөн сатира // Куратовские чтения. С. 98-102. Т.6.

Содтөд туялөмыяс

Федорова А.Н. И.А. Куратов. Очерк жизни и творчества. С. 157-158, 178-183.

Манаков В.С. Сатирико-юмористическая проза. Проблемы жанра и стиля: Учеб. пособие. Сыктывкар, 1986. С. 44-57.

И. Куратов да мирѳвѳй художествао культура

И.Куратов вѳлі ыджыд вежѳра да бура велѳдчѳм мортѳн. Ставмирса художествао культура тѳдѳм тыдовтчѳ сылѳн лирикаын, мукѳд кывѳяс вылысь вуджѳдчѳмѳясын, литературно-критическѳй уджѳясын.

Роч да европаса литератураяс дорѳ Куратовлысь интерес медкокниа позѳ казавны сылѳн торѳя гижѳдторѳясысь, мѳвпѳясысь, кодѳясѳс ѳтувтѳма “О русских писателях”, “О литературе и искусстве других народов мира” уджѳясѳ.

Ыджыд ин босѳтѳны Куратовлѳн творчествоын вуджѳдѳмѳяс. Куратов вуджѳдѳс эз быдѳнѳс, а бѳрѳмѳн. Тѳдмалѳй, кутшѳм позѳяс сылы вѳлѳмны матынѳс. Думыштлѳй, мыйла.

Кутшѳм вуджѳдчан принципѳясѳ кутчысьѳ поэт — та могысь ѳткодялѳй оригиналѳс вуджѳдѳмкѳд. Шуам, Пушкинлысь “Ворон к ворону летит” да сылысь вуджѳдѳмсѳ. Куратов тайѳ кывбурсѳ нимтѳма “Шотландияса сьыланкыв”. Бура петкѳдлас Куратовлысь вуджѳдчан сямсѳ В. Жуковскийлысь “Ленора” баллада да сѳйсѳ комиѳдѳмсѳ ѳткодялѳм (Куратов вуджѳдѳма “Людмила” ним улын). Дерт, сѳѳкылджык татшѳм ѳткодялан удж вѳчны бура оригинал кывсѳ тѳдтѳг Шиллерлѳн. Гейнелѳн, Бѳрнслѳн да мукѳд йѳз кывѳя позѳяс гижѳдѳяс серти. Отсѳгѳн та дырѳи лѳбны В.И.Лыткинлѳн да В.А.Латышевэлѳн индѳм уджѳяс.

Торѳя сернитантор — И.Куратов да античнѳй культура. Восьтыны тайѳ проблемасѳ поэяс татшѳм план серти:

- 1) Античнѳй кад да культура И.Куратов донѳялѳмын;
- 2) античнѳй поэзия, немеч позѳяслысь да А.С.Пушкинлысь античность темакѳд йитчѳм кывбурѳяс вуджѳдѳм;
- 3) ас лирикаѳ античностькѳд йитчѳм образѳяс пыртѳм;
- 4) античнѳй лирикалы лѳсялан жанрѳяс (лирическѳй миниатюраяс, шыѳдчѳм, шмонитана сатира, эпиграмма) дорѳ шыѳдчѳм.

Художествао гижѳдѳяс

Куратов И.А. Антикѳяс Парижын (Шиллерлѳн), Велѳдчѳм (Шиллерлѳн), Колумб (Шиллерлѳн), Нѳдѳм (Шиллерлѳн), Югѳд юкѳм (Шиллерлѳн), Йѳла (Гейнеысь), Гейнелѳн (Велѳдѳм и вѳйпѳм уна...), Вѳйѳм морт (Пушкинлѳн), Шотландияса сьыланкыв (Пушкин серти), Ленора (Жуковскийлѳн), Горацийлѳн VIII ода. Лидиялы да мукѳдѳяс // Куратов И.А. Коми гор. 122, 234, 123, 121, 115, 184, 40, 275, 189, 190, 112 лб.

Быть колана литература

Латышева В.А. Куратов — роч кывбур комиѳдысь // В.А. Латышева. Мин кывным мыйѳн шыасяс. Сыктывкар. 1991. 20-25 лб.

Латышева В.А. И.А.Куратов — переводчик западной поэзии // Дыхание пармы. Сыктывкар, 1991. С. 94-100.

Лыткин В.И. Ф. Шиллерлөн кывбурьяс И.Куратов поэзияын. Кызди Куратов комиодіс Пушкинӧс. Г.Гейнелыс кывбурьяс И. Куратовӧн комиодӧм // В.И. Лыткин. Мый медся дона да муса. 127-138, 139-150 лб.

Ванеев А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.Куратова // А.Е. Ванеев. В поисках истины. Мировоззрение и эстетические взгляды И.А. Куратова. Сыктывкар, 1989. С. 133-161.

Куратов И.А. О русских писателях. О литературе и искусстве других народов мира. Об истории и культуре других народов // И.А. Куратов. Ты бесконечна, жизнь... С. 21-35, 53-81.

Содтӧд литература

Федорова А.Н. И.А.Куратов — переводчик русских и западноевропейских поэтов // А.Н. Федорова. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. С. 135-157.

Мартынов В.И. Роль русских писателей в формировании литературы коми. М., 1974. С. 21-30.

IX тема

Георгий Степанович Лыткинлӧн олан да гижан туй

Г.С. Лыткин (1835-1907) вӧлі колян нэмӧ тӧдчана вуджӧдчысьӧн, кывбурьяс лӧсьӧдысьӧн, коми кыв да история туялысьӧн, педагогӧн.

Кутшӧм вермӧмъясӧдз вӧӧдчис, кутшӧм пай пуктіс комиаяслыс культура сӧвмӧдмын тайӧ мортыс — тайӧ юалӧмъяс котыртасны сылӧн олан туйкӧд тӧдмасьӧм.

Миян лунъясӧдз локтіс сӧмын некымын кывбур Г.С. Лыткинлӧн, но и на серти поэзӧ донъявны сійӧс кыздз поэтӧс.

“Коми бӧрдӧдчанкыв Николай Мудрой кулӧм вылӧ” (1855) да “Коми кыввор Александр Николаевич царство пуксьӧм вылӧ” (1855) кывбурьяс петавлісны Санкт-Петербургыӧн торъя листовкаясӧн. Кывбурьяс серпасалӧны цар да йӧз олӧмын царлӧн ин вылӧ традиционнӧй, 19-ӧд нэмся Россиялы лӧсялан видзӧдлас. Кывбурьяслӧн поэтика тшӧтш йитчӧма йӧзкостса традицияскӧд, этикеткӧд, подуласьӧма мортӧс ыджӧдлан жанряс вылӧ (“нелитературнӧй”, устнӧй стиль, зумыд эпитетъяс, йӧзкостса поэзияын паныдасьлыс метафораяс, шыӧдчӧмъяс). Съӧкыд на шуны, мый тайӧ кывбурьясын серниыс муӧдӧ мортсянь — лирической геройсянь.

Тырывӧ сӧвмӧм лирической герой тыдовтчӧ “Ном” да “Сьӧлӧм пессьӧм” кывбурьясын. Видлалӧй, кутшӧм сьӧлӧм кылӧмъяс ыджыдалӧны тайӧ кывбурьясын, кызди найӧ петкӧдчӧны текстын. Думышлӧй. поэзӧ-ӧ шуны, мый “Сьӧлӧм пессьӧм” стрӧйтӧма психологической параллелизм подув вылын? Оз-ӧ ло тайӧ кывбурын ывлавывылыс ашӧр образӧн, а сідзкӧ коми лирикаын ывлавывлӧн медводдза серпасӧн.

Торйон колё сувтлыны Г.С. Лыткинлөн вуджодчанног вылө, вуджодчан удж йылысь видзөдласьяс вылө. *Корсьдй вочавидзём, мый сэтшиём “ва коми кывйөн” вуджөдчём; кутшиём уджъяс, гижөдъяс Г.С. Лыткин вуджөдліс “ва коми кывнас”? Вёліны-ё сылы паныд сувтысьяс? Мыйла? Кутшиём пай пуктіс Г.С. Лыткин коми литературидй кыв сөвмөддём?*

Медся ыджыд уджөн Г.С. Лыткинлөн вёлі “Зырянский край при Епископах пермских и зырянский язык” небөг. Колё тöдны, кутшём юкөнъясысь артмө тайö небөггыс, кужны дженьыда донъявны небөггө пырысь исторической очеркъяс да мөд юкөнö пыртём челядьлы вуджөдмъяс.

Вöзъяна литература Г.С. Лыткинлөн гижөдъяс

Лыткин Г.С. Олан-вылан туйөд. Сьёлём пессьём // Войвыв кодзув. 1971. 5 №. 61 лб.

Лыткин Г.С. Олан-вылан туйөд // Коми литература: 9-өд класслы учебник-хрестоматия. Сыктывкар, 1994. 28 лб.

Лыткин Г.С. Зырянский край при Епископах пермских. М., 1994.

Быть колана туялёмъяс

Мартынов В.И. Олан-вылан туйөд (Г.С. Лыткин) // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь миян кадöдз. 46-54 лб.

Мартынов В.И. Становление коми литературы. Идеино-эстетический аспект. М., 1988. С. 91-105.

Плосков И. А. Георгий Лыткинлөн поэзия // Войвыв кодзув. 1999. 6 №. 77-80 лб.

Лыткин В.И. Георгий Степанович Лыткин // В.И. Лыткин. Мый медся дона да муса. 158-163 лб.

Содтöд туялёмъяс

Забоев А. Ученöй, педагог, лингвист // Войвыв кодзув. 1971. 58-60 лб.

Х тема

ХІХ нэмлөн мөд юкёнын просветительскöй гижөдъяс комиөдмлөн тöдчанлун

ХІХ-өд нэмлөн мөд джынйын коми литератураын лои уна вежсьём. Медтöдчанаыс — оригинальнöй литературалөн чужём: В.Куратов, П.Клочков, П.Распутин медводдзаыс лöсьöдісны коми кывъя гижөдъяс, И.Куратов вынсьöдіс комиён гижан традиция, пуктіс подув вылын качества, збыльвывса литературалы. Таыс кындзи тöдчанаторйөн лои мортöс Енмө эскöдана да велöдана гижөдъяс вуджөдм, найöс йöзöдм. ХІХ нэм шöрын

Россияса Пытшкӧс делӧяс кузя Министерство да Синод весиг примитлісны торъя указ “О средствах к исправлению нравственности между коми-зырянами”. Указыс тшӧктіс ыстыны коми сиктыясӧ комиӧн сернитны кужысь “благонамеренной священникъясӧ”, отсавны налы колана, йӧзӧс велӧдана литератураӧн. Помканас указыслы вӧлӧма комияс пӧвстын паськалысь религиозной сектаяс, вина юӧм, табак куритӧм.

Роч вылысь вӧлі вуджӧдӧма унакодъ небӧг. Тайӧ и бурдӧдчыны велӧдан небӧгъяс (примерӧн вермас лоны “Слово о вреде пьянства. Перевел на зырянский язык учитель Андрей Ефимович Попов. СПб, типография Глазунова. 1848 год”), и судебной уставъяс, и Россияса олӧмысь тӧдчана лӧмторъяскӧд тӧдмӧдан гижӧдъяс (пример вылӧ — “О последних днях жизни и кончине в бозе почившего государя императора Александра Александровича на русском и зырянском языках. Перевел священник Андрей Михайлович Попов, состоящий в Лальском воскресном соборе. СПб, синодальная типография. 1897 год), медъена — религиозной содержанияса литература (Божественная литургия Иоанна Златоуста. Перевел на зырянский язык Г.С. Лыткин. СПб, синодальная типография, 1883 год; Начатки христианского православного учения. На зырянский язык перевела учительница Ф.И. Забоева. СПб, синодальная типография, 1900 год), нравоучительной гижӧдъяс (Избранные места из книги “Училище благочестия” на русском и зырянском языках, с назидательными нравоучениями, приспособленными к понятиям зырян. Перевел учитель Андрей Ефимович Попов. Вологда, типография губернского правления, 1861 год).

Тӧдчанлуныс татшӧм вуджӧдчӧмъяслӧн коми литература сӧвмӧдӧмын зэв ыджыд, ӧд литература оз вермы паськавны- быдмыны литературной кыв пуксытӧг. Вуджӧдчӧмъяс вель ӧна отсалісны коми гижан кывлысь нормаяс лӧсьӧдӧмлы да вынсьӧдӧмлы.

Медактивной вуджӧдчысьясӧн вӧліны Андрей Ефимович Попов да Георгий Степанович Лыткин. Колӧ торйӧн сувтлыны налӧн вуджӧдчан сям вылӧ. Г.С. Лыткин вӧзйис вуджӧдчыны “ва коми кывйӧн”, не вӧдитчыны ни ӧти роч кывйӧн, весиг сэтшӧмъясӧн, кодъяс важӧн нин пырӧмаӧсь комиӧ. А.Е. Попов сувтіс татшӧмторлы паныд. Сійӧ лыддис, мый оз позь вежлавны роч кывъясӧ искусственнӧя думыштӧмъясӧн либӧ Стефан дырся важмӧм кывъясӧн, кодъяс абу нин гӧгӧрвоанаӧсь лыддысьыслы. Кык вуджӧдчыслӧн вензьӧмыс муніс “Журнал Министерства народного просвещения” листбокъяс вылын “По вопросу о зырянском языке и зырянской грамоте” юрним улын. Позьӧ шуны, мый тайӧ вензьӧмыс и ӧні кольӧ актуальнойӧн.

Тема серти дасьтысьны сьӧктӧдӧ йӧзӧдӧмъяслӧн абутӧмлуныс. Унджык вуджӧдӧмыс, кодъясӧс коліс эськӧ видлавны, тшӧтш сьӧкыда судзӧдана, та вӧсна медбур отсӧгӧн лӧб лекция да факультетса коми кыв да литература кабинетын чукӧртӧм материалъяс. Век жӧ позьӧ шыӧдчыны ӧткымын источник да архивной материал дорӧ, бӧрйыны наысь тема серти коланасӧ.

**Вѳъяна литература
Художествоа гижѳѳъяс**

Божественная литургия иже во святых отца нашего Иоанна Златоустаго [Вежа мян айлѳн Зарнивома Иоаннлѳн Енлы кесъялѳм]. С синодального издания 1883 г. в переводе Г.С. Лыткина (с изменениями). Сыктывкар, 1996.

Евангелие от Матвея. [Мян господьлѳн святѳй евангелие Матвейсянь] / Пер. священника А. Шергина. СПб. 1823.

Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна и деяния святых апостолов (на русском и зырянском языках) / Пер. Г.С. Лыткина. СПб, 1885.

Быть колана туялѳмъяс

Доронин П. Переводная литература 19 века // П. Доронин. Письменность и литература коми до октябрьской социалистической революции. Сыктывкар, 1965. Ч. I. (Научный архив КНЦ УрО РАН. Фонд I, опись 11, ед. хр. 251).

**XI тема
Рочѳн гижысьяс**

Велѳдчѳм коми йѳз босътчывлѳсны гижны и рочѳн. Колян нѳм шѳрѳ рочѳн гижысьяс, позьѳ шуны, вѳлѳ весиг унджык. Буракѳ, коми кывйѳс эз на гѳгѳрвосьы литературнѳй творчестволы лѳсяланаѳн. Мѳд помканас вѳлѳ комиѳн йѳзѳдчыны сьѳкыдлун (медводдза типография Устьысольскын воссьѳ сѳмын XX нѳм заводитчигѳн).

Рочѳн гижысьяс пѳвстысь позьѳ индыны Изьва сиктын чужлѳм Михаил Федорович Истоминѳс. Интереснѳй пасйѳдъяс сы йылысь кольѳма роч гижысь да путешественник С.В. Максимов (видзѳд индѳм литература). Йѳзѳдѳм гижѳдыс М.Ф. Истоминлѳн абу уна: 6 кывбур да “Ягморт” нима гижѳдтор (йѳзкостса предание ас кывйѳн висьталѳм, кытсюрѳ — роч прозаѳн, кытсюрѳ — коми кывбурѳн). Ѳткымын кывбур Истоминлѳн баллада нога, та вѳсна кывбуръяс видлалѳм водзын колѳ тѳд вылѳ уськѳдны баллада-лысь жанрѳвѳй аслыспѳлѳслунсѳ. Кывбуръяслѳн кывйѳс, образностьыс ѳна мунѳ романтической гижѳдъяс вылѳ, а ѳткымынторйѳс — быттьѳ вуджѳма классицизм дырся лирикаысь. Шыѳдчывлѳй роч поэт-классицистъяслѳн да романтикъяслѳн гижѳдъяс дорѳ. Мый йитѳ накѳд Истоминлысь кывбуръяссѳ.

Колян нѳмѳ ѳна паськалѳм жанрѳн вѳлѳ литературнѳй дневник. Сйѳ медбура могмѳдис роч лыддысьысьлысь мукѳд войтырьяс дорѳ интерес.

Вылѳ вѳлѳ донъялѳма Печора вылѳ вѳтлѳм йылысь Василий Николаевич Латкинлѳн дневник (1853). *Дневниккѳд тѳдмасигѳн думыштилѳй, мыйла тайѳ гижѳдыс вѳлѳ зѳв популярнѳй колян нѳмын. Мый вѳдчѳ тайѳ гижѳдѳсѳ эскѳданаѳн? Позьѳ-ѳ лыддыны дневниксѳ художествоа гижѳдѳн, мыйла?*

Вѳлѳны и этша йѳзлы тѳдса гижны кутчысьысьяс. Сидз, 1850-ѳд воясѳ Вологда духовнѳй семинарияса профессор П.И. Савванитовлы ысталѳ асьыс гижѳдъяс Степан Мельников. Сылѳн гижан судьбаыс бура петкѳдлѳ, кызѳи

колян нэмын донъявлөмны гижысь-провинциалёс да сылысь босьтчөмъяссө. П.И. Савваитов ёлбдлөма Мельниковёс ас кежысь гижёмысь, бурджык пö — гижавны йöзöн лöсьöдöмторъяс дзик сідзи, кызди йöзыс висьтасьö. И мор-тыс, буракö, энöвтчöма гижан уджсыс. П.И. Савваитовлөн архивын кольöма сöмын öти поэма “Лешаки, или кедровые шишки”.

Зэв интереснöй гижысь-публицистöн вöвлöма Иван Алексеевич Шергин (1868-1936). Унджык гижöдыс (туйвывса очеркъяс, висьтъяс — ставнас 1917 вöбдз сылөн петавліс 20 гöгöр торъя сборник) сиöма Коми муса олöмлы, кöть шыöдчылö и став Россиялы лöсялан олан пасъяс дорö. Гижö И.А.Шергин зэв ёся, гырысь чиновникъясöс лöгысь серамвыв лэптöмөн, экономикаысь да социальнöй олöмысь нелючкияс бура тöдöмөн да эрдöдöмөн. Сылөн уна гижöд да шуöмтор и öни на, сё во мысти, лöб талунъя лунлы лöсяланаөн. Вайöдам некымын пример:

“При наличности естественных богатств Зырянского края, в настоящее время добрая треть взрослого населения Усть-Сысольского уезда вынуждена приискивать источник существования на отхожем промысле... Как это случилось, что люди бегут как от чумы, из края, изобилующего богатствами ценности неизмеримой, от непочатой сокровищницы, предоставленной в распоряжение двух десятков иностранцев-лесопромышленников, которые, эксплуатируя хищнически вековые леса, жиреют на удобренной древесиной почве р. Вычегды. Как это случилось?”

“Союз русского народа подразумевает могущество в крепкой ругани по адресу евреев, устраивающих революцию. Но революцию делают не евреи, а дурные порядки, плодящие зло и ненависть”.

“Яренский поп Пётр, он же попечитель народного невежества, провалил вопрос об открытии в Яренске гимназии. “Кланяться мужики не будут”, мотивировал поп Пётр”.

Лöб кö поэянлун, тöдмасьöй И.А. Шергинлөн некымын гижöдөн. Публицистикалөн кутшöм жанрöн тi эськö найдс шуинныд? Мыйла? Кутшöм аслыспöлöслуныс публицистикалөн? Кутшöм сатирической приёмъясөн вöдитчö И.А. Шергин? Позьö-ö шуны, мый öткымынлаын сылөн серамыс быдмö сарказмöдз?

Медтöдчанаөн рочөн гижысьяс пöвстысь лöбны К.Ф. Жаков да М.Н. Лебедев. Налысь творчество колö видлавны ёна паськыджыка.

Вöзъяна литература Художествоа гижöдыяс

Истомин М.Ф. Два путника. Душа праведника. Марк Ботцарис // Архангельский историко-литературный сборник. 1844.

Дневник Василия Николаевича Латкина, во время путешествия на Печору, в 1840 и 1843 годах. СПб., 1853.

Истомин М.Ф. Ягморт // Вологодские губернские ведомости. 1848. 8, 15 мая.

Быть колана туялõмъяс

Чудакова М.О. Дневник литературный // КЛЭ. М., 1964. Т.2. С. 707-708.

Дедков И.А. Публицистика // КЛЭ. М., 1971. Т.6. С. 72-75.

Богданов В.А. Очерк // КЛЭ. М., 1968. Т.5. С. 516- 519.

Мартынов В.И. Петлис Изъваысь (М.Ф. Истомин) // В.И.Мартынов. Перымса Стефансянь миян кадõдз. 22-28 лб.

Максимов С.В. Год на севере. Избр. произведения: В 2-х т. М., 1987. Т.1. С. 364-370.

Мартынов В.И., Плосков И.А. “Вõча бур ас войтырлы...” (В.Н. Латкин) // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь миян кадõдз. 41-45 лб.

Мартынов В.И. Жанрлõн куслытõм олõм (Коми литератураын дневник йылысь) // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь миян кадõдз. 112-114 лб.

Мартынов В.И. В. Латкин рõдысь гижысьяс (С.В. Пантелеева, М.М. Латкина) // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь миян кадõдз. 73-80 лб.

Мартынов В.И. Становление коми литературы. Идейно-эстетический аспект. С. 50.

Доронин П. Шергин Иван Алексеевич // П. Доронин. Письменность и литература коми до Октябрьской социалистической революции. Сыктывкар, 1965. Ч. 1. Научный архив КНЦ УрО РАН. Фонд 1. Опись 11. ед. хр. 251. С. 168-211.

Содтõд литература

Паниюков А. Латкинлõн мыж // Коми му. 1994 вося март 3 лун.

ХII тема

Каллистрат Фалалеевич Жаковлõн олан туй

Эм гижысьяс, кодъяслõн творчествоыс топыда йитчõма ас олан туйкõд. Татшõмõн лõб К. Жаков (1866-1926). Та вõсна лõб быть коланаõн тõдны сийõ олõмысь медшõр тшупõдъяссõ: Тотьмаса семинарияын, Вологдаса реальной училищын велõдчõм, Заозёрскõй пустыньын послушникалõм, Киевса да Петербургса университетъясын водзõ велõдчõм, Черняевскõй курсьяс вылын да Психоневрологическõй институтын уджалõм, научнõй экспедициясõ ветлõдлõм, ассьяс “лимитизм” велõдõм паськõдõм (Финляндияõ, Китайõ, Японияõ лекциясõн ветлõдлõм), революция бõрын Прибалтикаõ веськалõм, медбõръя вояс олõм.

Колõ, медым К. Жаковлõн олан этшыс, эстетическõй, философскõй, социальнõй, политическõй видзõдласьясыс, “лимитизм” велõдõмлõн сюрõсыс да вежõртасыс вõлины бура гõгõрвоанаõсь сылõн гижõдъясõн тõдмасьõм водзын.

**Вӧзъяна литература
Быть колана туялӧмъяс**

Туркин А.И. Каллистрат Фалалеевич Жаков // Под шум северного ветра. Сыктывкар, 1990. С. 5-45.

Жаков К. ...Пишу вам правду: [Открытое письмо В.И. Ленину, 28 окт. 1920 г.] // Парма. 1992. № 1. С. 39.

Латышева В.А. Зырянлӧн Фауст // В.А. Латышева. Коми литература историйысь: Учеб. пособие. Сыктывкар. 1995. 10-19 лб.

Жеребцов И.Л. "Зырянский Фауст" в поисках Бога // Арт. Сыктывкар. 1997. С. 244-250.

Жеребцов И.Л. "Создам я сказку всемирную..." (общественно-политические взгляды К.Ф. Жакова) // Родники пармы. Сыктывкар. 1990. С. 26-39.

Микушев А.К. Коми "Калевала". Об одном неизвестном финно-угорском литературном эпосе и его создателе Каллистрате Жакове // К. Жаков. Биармия. Сыктывкар, 1993. С. 10-17.

Ковалёва Е. К.Ф. Жаков: этическое учение христианства // Ориентир. 1994. № 1-2. С. 22-25.

Содтӧд туялӧмъяс

Туркин А.И. К.Ф. Жаков Психоневрологической институтын // Арт. Сыктывкар, 1997. 261-264 лб.

Янсон А. Последние годы К.Ф. Жакова // Родники пармы. Сыктывкар, 1990. С. 41-44.

Мӧсшег И. Воспоминания о К.Ф. Жакове // Родники пармы. Сыктывкар, 1990. С. 45-49.

Белоконь С. Зырянский Фауст // Даугава. Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал Союза писателей Латвийской СССР. Рига, 1988. № 5. С. 112-125.

Лисовская Г.К. Краткая хроника жизни и творчества К.Ф. Жакова // Творчество К.Ф. Жакова. (Сер. препринтов "Научные доклады" / Коми научный центр УрО АН СССР. Сыктывкар, 1991. Вып. 269. С. 44-52).

ХІІІ тема

К. Жаковлӧн висъясьяс да очеркъяс

Висъя да очерк лобны юрнуӧдан жанръясӧн роч литератураын ХІХ нэм помланьӧ (Л.Толстой, И. Бунин, А. Куприн, А. Чехов, В. Гаршин). К. Жаковлӧн кызвын гижӧдыс тшӧтш — ичӧт жанра проза.

Висъяськӧд тӧдмасигӧн да найӧс видлалӧгӧн колӧ сувтлыны татшӧм юалӧмъяс вылӧ:

1. Геройясös бурьяс да лёкьяс вылö стöча торйöдны позьтöмлун. Налысь характерьяс оланногөн, профессияөн, социальнöй положениеөн подулавтöмлун. Геройяслөн этш: "тип непротивленца" П.Сорокин ногөн.

Уна йöз пöвстысь истиннöй олöмөн олысьясös корсьöм. Важ йöзлөн мывкыда олöм, налөн физическöй (тшöкыда Жаковлөн геройыс — багатыр) да нравственнöй дзоньвидзалун. Öнйя, висьтасьысь кадся йöзлөн эбöстöмлун, физическöя да духовнöя посняммöм ("... остались ещё кое-где исполины, но всё меньше и меньше их... Маленькие хитрецы наполняют землю"). "Жизнь Фалалея", "Охотник Максим", "Удалец и музыкант Степан Васильевич", "Нялай", "Дочь пармы", "Ипатьдор" висьтьяс.

2. Висьтасьысьлөн (рассказчиклөн) образ. Сылөн оланног, йöзös доньялан сям, олöм радейтöм, мортөн нимкодьясьöм, истина корсьöм. Ас нимсянь висьт нудöм, висьтасян ногын тыдовтчöм, петкöдчöм. Висьтасьысьлөн авторкöд матыслун.

Вылынджык индöм висьтьяс. Содтöд: "Эжол", "Коквицы (От)", Усть-Вым (Емдин), "Серёгово", "Шойнаты", "Ыджидвидз" да мукöдьяс.

3. Сюжет сöвманног (виль морткöд тöдмасьöм, сылөн олöмысь да характерысь тöдчанаторьяс казальöм, висьтасьысьлөн ас впечатление герой йылысь юбртöм-восьтöм, геройгöгöрсä мир серпасальöм-доньяльöм, став йöз олöм йылысь кывкöртальöм-мöвпальöм), композиция (ывлавыв серпасьясьөн шöр повествованиеö пырдчöм, лöбмторьяс йылысь висьтасьöмсö серпасьясьөн сувтöдöм, герой йылысь впечатление портрет отсöгөн сöвмöдöм, лöбмторьясысь недыр кeжлö бокö кeжöмьяс — висьтасьысьлөн лирико-философскöй монологьяс да содтöдьяс, быд висьт помын авторлысь кывкöрталан мöвп, аслыспöлöс "резюме" сетöм (мукöд дырйи тайö вöчö висьтсö притча ногаөн) да стиль (серпасаланторьясьлөн: мортлөн, ывлавывлөн — живописность, паськыд öткодялöмьяс, висьтасьысь сёрнилөн романтическöй кыпыдлун, кывлөн экспрессивность) боксянь висьтьяслөн öтувьялун.

Индöм висьтьяс. Содтöд: "Из иньвенских былей", "Марья Севастиановна Оплеснина", "Василий Кудряш" да мукöдьяс.

4. Висьтьяслөн йöзкостса прозакöс ("Из жизни охотников на Вишере", "Дарук Паш") да древнерусскöй учительнöй жанрьяскöд ("Жизнь Фалалея") йитöдьяс.

5. Очеркьяслөн поэтика боксянь висьтьяс дорö матыслун.

Сиктын медпыдди пуктана мортлөн олан да мöвпаланног. Верстьö мортлөн олан кад, челядь быдтöм, семья да удж вöсна кывкутöм, олöм бурмöдöм, судьбакöд вермасьны позьтöмлун. Реальнöйлөн да фантастическöйлөн орччалун, фантастическöйö кыз збыльвывсаö эскöм (коми морт олöмысь тайö визьсö К.Жаков петкöдлö и висьтьясын). Ывлавыв пытшкын морт олöм мунöм. Мортлөн оландыр да енколалөн (став мирлөн) помтöмлун ("Пильвань" очерк).

Висьтасьысьлөн быдтор тöдны да кужны, вöчны кöсьöм, заводлысь мортös дзескöдана вынсö гöгөрвöм да петкöдлöм. Заводös преисподнякöд öткодялöм, чужанинын, вöльнöй светын, вөр-вакöд йитöдын морт олöмлы

паныд сувтöдöм. Содталана ыдждöдöмлöн (гиперболалöн) да йöзкодялöмлöн (олицетворениелöн) тöдчанлун завод-“чудовище” образ лöсьöдöмын (“Холуницкий завод” очерк).

Вöгъяна литература Художествоа гижöдъяс

Жаков К. Под шум северного ветра. Сыктывкар, 1990. С. 48-236.

Быть колана туялöмъяс

Аверинцев С.С. Притча // КЛЭ. М., 1971. Т. 6. С. 20-21.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. С. 27-31.

Микушев А.К. Коми “Калевала” // К. Жаков. Биармия. Сыктывкар, 1993. С. 19-23.

Сорокин П.А. Грёзы севера // Известия Архангельского общества изучения русского севера. 1910. № 17. С. 33-37.

Лимерова В.А. Житийность рассказа К.Ф. Жакова “Жизнь Фалалея” // Общие проблемы преподавания языков: преподавание русского языка финно-угорской аудитории: Тезисы междунар. научно-метод. конференции. Сыктывкар, 1998. С. 126-127.

XIV тема

К. Жаков да фольклор

К. Жаков гижöдъяслöн фольклоркöд йитöдъяс буре тыдалöны. Сэк жö оз позь чайтны, мый йöзкостса вылö мунысь быд гижöд подуласьö йöзсянь кывлöм сюжет вылö. Тшöкыда К. Жаков сöмын “стилизуйтö” ассьыс гижöдъяс фольклор поэтика улö. Тöдмавны да гöгöрвоны гижысьлысь фольклорöн вöдитчан этшö отсаласны В. Латышевэлöн да А. Микушевэлöн индöм уджъяс. Учёнöйяслысь мöвпъяс паськöдöм могысь видлалам гижöдъяс татшöм план серти:

1. Йöзкостса несказочнöй проза жанръяслань мунысь висьтъяс (“Вишера”, “Сказка Йорем”, “Тювз”, “Тунныръяк”, “Простак”, “Рос”). Медым видлавны тайö гижöдъяслысь поэтика, колö тöд вылö уськöдны быличкалысь, бывальщиналысь, легендалысь, преданиелысь жанровöй аслыспöлöслун. Торйöн сувтлыны сы вылö, кызди гижысь лöсьöдö быличка да бывальщина сям висьтъясын устнöй сёрнилысь, сказлысь манера (видлöй öткодявны татшöм гижöдъяслысь да “Жизнь Фалалея”, “Агафья” кодь висьтъяслысь кыв).

2. Мойд сям гижöдъясын авторлöн видзöдласьяс тыдовтчöм.

Йöзкостса сюжета мойдъяс: “Доренька”, “Рак-молодец”, “Настасья Адовна”. Наысь колö торйöдны мойд жанра гижöдъяс, кодъясын ни сюжетыс, ни геройыс, ни висьтавлан ногыс оз лоны йöзкостса кодьöн.

Откымыныс на пөвстысь стөча лөсялөны мойд жанрлы: “Золотая сказка”, “Сказка серебряная”, “Гулень на небе”. Мукөдъясөс бурджык шуны фантастической новеллясөн: “Царь Кор”, “Жизнь Пама Бурморта”, “На Печоре”, “Уриила”.

3. “Биармия” — литературной эпос.

Эпос кыз торъя жанр, “Биармияын” сылы лөсяланаторъяс: важ легендарной кад йылысь висътавлөм; эпической геройяс — ас му дорйысьяс, налөн чудесной, вөвлытөм вын; эпослы лөсялан лөбмторъяс: шөр геройон ылі муысь гөтырпу судзөдөм, гөтрасьөм, шензьөдан сямлуна кага чужтөм, ас му вөсна сулалөм, вөрөгкөд вынөн вермасьөм; геройяслөн мифологической вежөр. идеализируйтан принцип шөр геройясөс серпасалөмын.

Мортлөн вөр-ва олысьяскөд өтувъялун, зверь-пөткалөн, быдмөгъяслөн мортлы отсасьөм, мортлысь шогъяс да радлун кылөм.

Эпической кадлөн надзлун. Ньөжмыда, тэрмасьтөг повествуйтөм: ывлыв серпасъяс, өтитор йылысь некымынысь висътавлөмъяс, шүөмсө нин стөчмөдөмъяс (“Тихо, медленно идёт ведь Всё великое на свете”) лыддьөдлөмъяс.

Гижөд кывлөн образность.

Вөзъяна литература Художествоа гижөдъяс

Жаков К. Под шум северного ветра. Сыктывкар, 1990. С 236-291, 354-439.

Жаков К. Биармия. Сыктывкар, 1993.

Быть колана туялөмъяс

Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза: Учеб. пособие. Сыктывкар, 1998. С. 3-4, 6-25, 40-42, 70-80.

Жаков К.Ф. Этнологический очерк зырян (гл. II) // Жаков К.Ф. Под шум северного ветра. С. 319-326.

Виноградов В.В. Сказ // Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1995. Выл. I. С. 65-67. Либб: Виноградов В.В. О языке. Проблема сказа в стилистике // О языке художественной прозы. М., 1980. С. 49-54.

Микушев А.К. К.Ф. Жаков и фольклор // Творчество К.Ф. Жакова. Серия препринтов “Научные доклады”. Коми научный центр УрО АН СССР. Сыктывкар, 1991. Вып. 269. С. 6-11.

Латышева В.А. К.Ф. Жаков и фольклор // Латышева В.А. Литература коми: Учебное пособие. Сыктывкар, 1995. С. 26-28.

Мелетинский Е.М. Эпос // КЛЭ. М., 1975. Т.8. С. 927-933.

Мартынов В.И. Комийс нимөдысь // В.И. Мартынов. Перымса Стефансянь мян кадöдз. 60-68 лб.

Латышева В.А. Возможные пути изучения и преподавания поэмы К. Жакова “Биармия” // Общие проблемы преподавания языков: преподавание русского языка финно-угорской аудитории. Сыктывкар, 1998. С. 123-124.

Кузнецова Т.Л. Биармия Каллистрата Жакова: [О поэме коми писателя и философа “Биармия”] // Красное знамя. 1990. 22 сентября.

XV тема

К. Жаковлѳн “Сквозь строй жизни” роман

Роман видлалігѳн колѳ тѳд вылын кутны сылысь жанрсѳ. Ачыс автор шулѳма тайѳ гижѳдсѳ повестьѳн, но ѳнія литературоведѳяс индѳны, мый серпасалѳм олѳм шымыртѳм серти композиция серти, да и геройлѳн аслыс-сикаслун серти “Сквозь строй жизни” лѳб автобиографическѳй романѳн. Та вѳсна бур лѳб тѳдмасьны романлѳн жанрѳвѳй свойствоаяскѳд да художества автобиографиялѳн аслыспѳлѳслункѳд.

Романлѳн шѳр герой Феофилакт Панюков ѳна торѳялѳ висѳтъясса герой — “непротивленецѳясысь” (аслас майшасьѳмѳясѳн, пытшкѳсса драмаѳн). *Мыйла герой кылѳ асьѳ ѳткаѳн, тийѳкыда — аслас оландырлы ковѳтѳмѳн, кыдзи вочавидѳѳ тайѳ юалѳмѳяс вылас ачыс, мый лыдѳѳ олѳм жуѳѳдысь-бырѳдысьѳн, кутийѳм оланног — мортлы дѳсяланайѳн да правильнѳйѳн?* Тайѳ юалѳмѳяс вылѳ вочавидѳѳмѳяс восьтасны романлысь шѳр вежѳртассѳ. Романлѳн зѳв интереснѳй форма: сылѳн эпичностьыс, кыдзи пасѳѳ Т.Л. Кузнецова, артмѳ оз ортсы фабула сѳвмѳѳѳмысь, а мортлысь сознание восьтѳмысь (лоѳмторѳясыс сѳвмѳѳны морт сознаниеын, а оз асьныс ас кежысь). Видлалѳй тайѳ визьѳѳ бѳрѳѳм главаяс серти (“Как праздник проводил Гараморт и о чѳм думал он”, “Совет зверей”, “Беседа Гараморта с тѳнями древних мудрецов о том, как жить на свете” да мукѳдѳяс серти).

Вѳзѳяна литература Художества гижѳдѳяс

Жаков К.Ф. Сквозь строй жизни. Сыктывкар, 1996.

Быть колана туялѳмѳяс

Кузнецова Т.Л. Автобиографический роман “Сквозь строй жизни” // Творчество К.Ф. Жакова. Сыктывкар, 1991. С. 23-32.

XVI тема

М.Н. Лебедевлѳн роч проза

1917 воѳдз М.Н. Лебедев (1877-1951) зѳв активнѳя уджалѳ проза жанрѳясын. Ставнас вѳлі йѳѳѳѳѳма 50 гѳгѳр гижѳд. На пѳвстын сѳтшѳм гырысьторѳя кыдз “За богом молитва, за царѳм служба не пропадут” роман (1898), “Сон великого хана” (1903), “Последние дни Перми Великой” (1907) повестьяс да

мукöд. Сы вöсна мый М.Лебедевлön роч проза гижöдыс зэв уна, студентлы тырмымön лöб паськыда видлавны некымынöс, гижысьлысь сямсö да гижаногын вежсьöмъясö медбура петкöдлысьясöс. Шуам, медым гөгöрвоны историческöй темаа гижöдъяслысь ногсö, позьö тöдмасыны татшöм неыджыд гижöдкöд, кыздз “Кöрт Айка — железный свекор”. Жанрсö гижысь пасйöма “зырянское предание”. Збыльвылас гижöдыс лöб висьтön, кытчö неыджыд вежлалöмъясön пыртöма Кöрт Айка йылысь йöзкостса предание. *Кодй лöб висьтын шöр геройöн да мыйла? Кыдзи петкöдлöма Вежа Стефанöс, сылысь Кöрт Айкалы паныд сулалöмсö? Кутишöм “оружиейöн” вöдитчö Стефан Кöрт Айкалы паныд сулалйöн? Кыдзи петкöдлö гижысь Стефанлысь торъялöмсö мукöд йöзысь: аслас велöдчысьясысь, Эжва бердын олысьясысь, Кöрт Айкаысь? Кутишöмön петкöдчö висьтын ачыс авторыс? — тайö юалöмъяс вылö вочавидзöмъяс котырчасны гижöд видлалöм.*

История дорö М.Лебедевлön шыöдчанногыс бура тыдовтчö “Последние дни Перми Великой” повестыын. Темаыс збыльысь историческöй: Пермь мулысь ашшöрлунсö рочьясön Иван Калита дырйи бырöдöм. Да и жанрсö гижысь пасйö “историческая повесть”. Сэк жö документьясön подулалöм историяыс повестыын, позьö шуны, абу. Гижöдыс лöб авантюрно-приключенческöй серпасалöм лöбмторьяс, сюжет сöвмöдöм да геройяслысь образяс лöсьöдöм серти. Сюжет стрöйтчö кык вынлön (Москвалöн да Пермь дорйысьяслön, христианство да язычестволön) паныд сулалöм вылын, ыджыд ин босьтöны батальнöй сценаяс, шöр геройясön лöбны тышын юрнуöдысьяс: князь Федор Давидович Пёстрый, князь Микаль, князь Ладмер, отец Иван да мукöдъяс. Гижöдыс оз сет подув сёрнитны налön характерьяс да психология йылысь, найö сöмын вынсьöдöны сийö функциясысö, кодьяс пыр овлöны приключение жанра геройяслön. Видлалöй öткодялöмön геройяслысь образяс лöсьöдан приёмьяс, шуам, отец Иванлысь да Арбузьевлысь, князь Пёстрыйлысь да князь Микальлысь. *Торъялö-ö разнöй йöзöс серпасаланногыс, тыдовтчö-ö авторлön донъялöмыс. Думыштлöй, тэрыба-ö сöвмö действие, мыйла? Шöр лöбмторьясысь кутишöм бокö кежöмъяс эмöсь гижöддын, мый ради авторыс найöс пыртöма? Кутишöм лыддысьысылы лöсьöдöма “Кöрт Айка” да “Последние дни Перми Великой” сяма гижöдъяс.*

История темаа гижöдъясысь ёна торъялöны повестьяс да висьтъяс, кöни гижысь шыöдчö аслас современность дорö. Петкöдлöй “В волостном омуте” повесть пример вылын гижысьön олöм тöдöмсö, рочён кö шуны — гижысьлысь компетентностьсö. Волостнöй писарьлön да мукöд провинциальнöй чиновникьяслön быт, олан сям, мовпаланног, кöсйöмъяс серпасалöма тыр-выйö бура, эскöдана. Медым бурджыка гөгöрвоны шöр геройлысь характер, шыöдчöй Г.Беляевлön статья дорö. *Думыштлöй, прав-ö критик, кор шуö Ваня Котельниковöс югыд, ыджыд планьяса том мортöн, öткодялöй такöд Ванялысь поведениесö ужж вылö пыригöн.* Критик индö и татшöмтор: “Ваню Котельникова, ... несмотря на его глубокие переживания оттого, что поступает своими планами и мечтами, засасывает в обывательскй омут”. *Збыльвылас, кутишöм кöсйöмъяс воывлöны Ванялы юрас? Кажитчöны-ö мияны серпасалöм чиновникьяс ёна омöль йöзöн? Мый-*

ла? Мый могысь автор нуодд повествованиесд Ваня нимсянь? Эм-д кутшдмкд “социальной обличение”, мыжсдм тайд гижсддын либд авторлдн могыс мддпдлсдджык?

М.Лебедевлн висьтьяс пвстысь медвынабн позьд лыддыны “Фома Лёкмортон” висьт. Гижд тэчсд оти мортлысь характер востдм вылын. Сувтлдй сы вылд, кутшдм характер серпасалд гижысь да кызди тайс вчд (Фомакд ямщик донъялм пыр “заочнй” тдмасьом, Фомалдн портрет, крестьянакд асьсд кутанног, туй морт водзын аслас “писькдслунд” ошйысьом, Фомалдн керка пытшкдс, гтырыс дорд отношение, ставсд висьтавлысь ов). Оз позь стдча гдгдрвонь гиждсд, висьтасьысь — туйморт образ вылд сувтлытдг. *Кутшдм мортдн кажитчд сйд, мыйла? Мыйла Фома оз пов висьтавны сылы ас йывсысь лктор? Мый ради пыртд автор тайд персонажсд гижддд?*

Откодялдй автор виддддлсдясслысь тдччанногсд “В волостном омуте” повестынь да “Фома Лёкмортон” висьтын.

Вдзяна литература Художествоа гижддяс

Лебедев М.Н. Кдрт Айкд [Железный свекор]. Зырянское предание / Изд. А.А. Цембер. Устьсыольск, 1910.

Лебедев М.Н. Последние дни Перми Великой. Историческая повесть. СПб, 1907.

Лебедев М.Н. В волостном омуте. Повести, рассказы, публицистика. Сыктывкар, 1984.

Быть колана туялдмъяс

Беляев Г.Н. Знакомство продолжается. Примечания // М.Н. Лебедев. В волостном омуте. Сыктывкар, 1984. С. 5-23.

Плеханова М.Г. Функции персонажа — повествователя в рассказе М. Лебедева “Зырянин Фома” // Ориентир. Общественно-политический журнал Республики Коми. 1993. № 6-7. С. 46-48.

Плеханова М.Г. Идеино-художественные особенности дореволюционной прозы М.Н. Лебедева: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1996.

XVII тема

XX нэм заводитчандырся коми поэзия

XX нэм заводитчигдн Усть-Сысольскын воссис медводдза типография. лой позянлун йдздчныны комибн. Чужан кыв вылын гижны босътчдны вель унабн: Михаил Николаевич Лебедев (1877-1951), Дмитрий Яковлевич Попов (186 -1921), Александр Александрович Чеусов (1882-1938), Василий Ильич Лыткин (1895-1981), Афанасий Андреевич Маегов (1893-1942), Вениамин Тимофеевич Чисталёв (1839-1890). Коми поэзия лдсьддны ышддысьнас да

гижодъяссё медводдза йёздодъяснас вёлі Андрей Андреевич Цембер (1874-1957). Сійё редакция улын 1912 да 1914 воясё петёны “Коми мойдан. сыланкывъяс” нима сборникъяс. кытчё вёлі пыртёма не сёмын йёзкостса текстъяс, но и авторской поэтической опытъяс.

М.Н. Лебедевло́н (Юсьло́н) 1917-о́д воо́дз вёлі гижёма 8 кывбур. Наын тыдовтчёны сійё визъяссыс, кодьяс водзё быдмасны-сёвмасны поэт творчествоын: сатирасянь сетчём (“Ыджыд чери да ичот чери”, “Озыр морт, купеч морт”), йёзкостса поэзиялы лёсялан стильон гижём (“Мича ныв”); тэрыба, паськыд серпасъяс лёсьодтг ывла оломысь вежсьомъяс пасйём-лыддьодлём (“Тулыс”); чуксаян, ышодан ловкылёмъяс (“Коми збойлун”).

Д.Я. Поповло́н (литературной псевдонимъяс — Зырянин, Нунимов) кывбуръяссыс серпасалантор да серпасаланног боксянь нубны “крестьянской поэзиялысь” традицияс. Ылавыв петкөдлём сорсьома крестьянин тождъяс пасйёмкөд (“Ар”, “Тулыс”, “Видз вылын” да мукодъяс).

А.А. Чеусовло́н кывбуръяс уна пöлсöсь асланыс тематика, серпасалём ловкылёмъяс да художествоа дон боксянь. Унджык кывбурыс роч. Тöдчана, мый 1903 воо А.Чеусовлы мойвиö йёздны найёс Вологдаын торъя сборникöн. Коми кывбуръяссё öтутвö лирической геройöн сы гөгöр оломсö донъялан ногыс. Сійö петкөдчö зэв сёлёма да эмоциональной мортöн. Поэтической лексика да синтаксис тöдчөдöны лирической геройлысь тайö качествосö (“Коми нывлы”, “Петём бöрын”, “Ме велöдысь”, “Сыланкыв”).

В.И. Лыткин (Илья Васё) тöдса кызд Сöвет кадса учёной да поэт, но кывбуръяс гижны сійö заводитлс революцияöдз на. П.Г. Доронин аслас “Письменность и литература коми до Октябрьской социалистической революции” уджын индö 28 кывбур, кодьяссö В.Лыткин гижлёма 1917-о́д воо́дз на. Сиктысь петём велөдчём морт лоö унджык кывбурлөн лирической геройöн. Крестьянинлөн голь олом (“Сиктын”), шудтём, висъысь мортлөн судьба (“Йöй Иван”), кольём челядьдыр (“Шондйбанöй, ичөдтырöй”, “Öшинь дорын пукаломöй”), морт оломлөн дженьылдун (“Тöд вылö усь мем ылса вояс”, “Парма вöрын мича турун”), муса нылöс адзöдлыны кöсьём (“Петав, дона, петав, муса”) чужтöны сы пытшкын уна пöлсö кылём: жалълун, радейтём, шуд воштём, нимкодъсьём да с.в. Тайö кылёмъяс петкөдлёмыс (горөдёмъяс, шыөдчёмъяс, чуксасьёмъяс, лыддьөдлёмъяс, уна пöлсö повторъяс, синонимъяссөн ёна вöдитчём, постояннöй да мукöд пöлсö мичкывъяс, йёзкодъялёмъяс, ывлавывкөд мортсö öтвизялём (психологической параллелизм) тшöкыда артмö сыланкыв ногадн. Торйөн колö сувтлыны сатира сяма кывбуръяс вылö, стöдчжыка кö — серам артмөдысь приёмъяс вылö: öткодялём, паныд сувтөдём, виччысьтөмтор (“С-вылö эпиграмма”, “Аристократлы”).

А.А. Маеговло́н (Варышлөн) тöдса сöмын öти кывбур “Кось вылö”, кодсö сійö гижлёма 1917-о́д воо́дз. Йёздөдма сöмын 1921-о́д воын “Выль туй вылö” ним улын. Донъявны öти кывбур серти А.Маеговлысь поэтической сям, дерт, зэв сьöкыд, но стöча поэть шуны — кывбурыс петкөдлö эпохалысь политической чужмбансö, востьö коми поэзияын публицистика визьсö. кодй 1917 во бöрын уна во кезлö вужъяссыс поэзияö.

В.Т. Чисталёвло́н (Тима Венёлөн) медводдза литературной опытъяссөн вöлины роч вылысь вуджөдёмъяс (вуджөдёма И.С. Никитинлысь “Песня бо-быля” да А.В. Кольцовлысь “Песня старика”). Вуджөдёмъясас нин В. Чисталёв тыдовтчö кызд ашöр поэт. Оригинальяссö вуджөдёмъяскөд öткодялём сетас позиялун казавны тайöс. Торйөн, паськылджыка колö видлавны “Кöнкö

веж турун пöвст” кывбур. Мортлöн ывлавыв пытшкын олöм, ывлавывсö аддзöм-кылöм, мортъяммöдöм (персонификация) . кывбурын ин петкöдлсь кывъяслöн тöдчанлун лöбны видлаланторйöн. Бур лöб кывбурсö öткодявны сёрöнджык гижöмъяскöд: “Югыд вой, кöдзыд вой” да “Ывла ыввкöд” — да старайтчыны гөгöрвоны найöс öтуттанторсö.

Вöзняна литература Художествоа гижöдъяс

Коми мойдан, сыланкывъяс / Сост. А.А. Цембер. Устьысольск, 1914.
Чеусов А. Коми нывлы. Петöм бöрын. Ме велöдысь. Сыланкыв // Этно-графическое обозрение. 1904. № 61-62. С. 158-160.
Лыткин В.И. Дзордзав жö, коми му. Сыктывкар, 1985. 16-22 лб.
Маегов А.А. Виль туй вылö // Войвыв кодзув. 1976. № 10. 6 лб.
Чисталёв В.Т. Шойданник (Никитин вылысь). Некор оз петав шондi рывтывсянь (Кольцов вылысь). Кöнкö, веж турун пöвст // В.Т. Чисталёв. Менам гора тулыс. Сыктывкар, 1980. 19-22 лб.

Быть колана туялöмъяс

Ванеев А.Е., Лыткин В.И., Мартынов В.И. Коми литература второй половины XIX- начала XX веков // История коми литературы. Сыктывкар. 1980. Т. 2. С. 94-100.

Лыткин В.И. Виль коми поэзия. Коми поэзия гижысьяслöн мыгöръясыс. Виль коми поэзиялöн медводдза воськовъяс // В.И. Лыткин. Мый медся дона да муса. Сыктывкар, 1994. 72-74, 81, 102-105 лб.

Лимерова В.А. Гармония космоса в стихотворениях В. Чисталёва // В.И. Лыткин и финно-угорский мир. Сыктывкар, 1999. С. 193-198.

Содтöд туялöмъяс

Они любили край родной (глава 9. Поэт, краевед, журналист). Сыктывкар, 1993. С. 224-243.

Контрольнӧй удж темаяс

Сетӧм темаяс пӧвстысь колӧ бӧрйыны ӧтиӧс. тӧдмасьны сетӧм индӧдъяскӧд да вӧзйӧм литературакӧд. Контрольнӧй удж вермас лоны вӧчӧма мӧд план серти мӧд пӧлӧс литератураӧн вӧдитчӧмӧн. Медшӧр корӧм, мед вӧлі восьтӧма сетӧм тема.

I тема

XIX нэмся поэзия да фольклор

Уджын воськовъяс

1. Тӧдмасьӧй “литература да фольклор” проблема восьтысь ту-ялӧмъяскӧд. Кутшӧм йитӧдъяс вермӧны лоны литература да фольклор костын (видзӧд Л.И. Емельянов да А.Д. Соймоновлысь уджъяс).

2. Бӧрйӧй П. Распутин, П. Ключков, Г.Лыткин, И. Куратов гижӧдъяс пӧвстысь фольклор поэтикакӧд йитчӧм кывбуръяс. Думыштлӧй, кутшӧм йӧзкостса жанръяслань мунӧны Тіянӧн бӧрйӧм гижӧдъяс. Шыӧдчӧй тайӧ жанръяс туялан литература дорӧ. Старайтчӧй вочавидзны, мыйла коми поэтыяс подуласьӧны йӧзкостса поэтика вылӧ да медъяна — сӧмын ӧткымын жанр вылӧ.

3. Видлалӧй гижӧдъяслысь аслыспӧлӧслун. Петкӧдлӧй налысь йитӧдсӧ йӧзкостса жанръяскӧд, индӧй авторскӧй, индивидуальнӧй стильлысь ты-довтчӧмъяс (йӧзкостсаысь торъялӧмъяс).

Отсаян туялӧмъяс

Емельянов Л.И. К проблеме фольклоризма литературы // Л.И. Емельянов. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978. С. 171-198.

Соймонов А.Д. Предисловие // Русская литература и фольклор. Л., 1970. С. 3-8.

Прийма Ф.Я. Н.А. Некрасов // Русская литература и фольклор. Л., 1982. С. 231-255.

Ерёмина В.И. И.С. Никитин // Русская литература и фольклор. Л., 1982. С. 322-347.

Тшӧтш: II да V темаяс дорӧ сетӧм литература.

II тема

XIX нэмын коми вылӧ художества вуджӧдӧмъяс

Уджын воськовъяс

1. Торйӧдӧй светскӧй да религиозно-просветительскӧй содержания гижӧдъяс (бӧръяссӧ тшӧтш позьӧ лыддыны художестваӧн).

2. Донъялдой кыкнан полёс вуджодомьяссы. Та дырйи медпаськыда колё сувтлыны И. Куратовлөн, П. Распутинлөн (псаломьяс) да Г. Лыткинлөн вуджодчан сям вылё.

3. Кывкёрталдой, кутшом тодчанлуныс вуджодчомьяслөн коми литература сөвмөмын.

Отсаян туялёмьяс

Перевод

Куратов И.А. О коми литераторах // И.А. Куратов. Ты бесконечна, жизнь. Сыктывкар, 1988. С. 8-21.

Тшөтш: VIII, IX, X темаяс дорё сетём литература.

III тема

И. Куратов творчествоын уна сикас жанрьяс

Уджын воськовьяс

1. Тод вылё уськөдны лирической жанрьяслысь аслысполёслун.

2. Туявны, кутшом жанрьяс паныдасёлны И.Куратов гижөдыс пөвстын.

3. Гөгөрвөдны, кызди жанрыс йитчө авторлөн могъяскөд, кызди авторыс (мөвпаланногыс, аскылөмыс) тыдовтчө жанр бөрйөмын.

Отсаян туялёмьяс

Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.

Томашевский Б.В., Сильман Т.И. Лирические жанры // Образцы изучения лирики. Ижевск, 1991. Ч. 1. С. 84-90.

Дарвин М.Н., Исупов К.Г. От лирической циклизации к лирическому циклу // Образцы изучения лирики. Ч. 1. С. 98-103.

Корман Б.О. Личное начало и жанровое мышление в лирике // Образцы изучения лирики. Ч. 1. С. 120-128.

IV тема

Мортёс серпасаланног К.Жаков да М.Лебедев висьтьясын

Уджын воськовьяс

1. Бөрйыны видлалём вылё оти-кык гижөдөн К.Жаковлысь да М.Лебедевлысь (тайё вермасны лоны К.Жаковлөн “Жизнь Фалалея”, “Агафья” висьтьяс, М. Лебедевлөн “Фома Лёкмортв” висьт).

2. К. Жаков да М. Лебедев геройяслөн типьяс да характерьяс: “Природной”, гармоничной морт К. Жаков петкөдлөмын; Фома Лёкмортв кызд социальной тип, герой - “положение”.

Шёр торъялуньяс геройяс костын.

3. Герой образъяс лёсьбданногын торъялунъяс. Та могысь видлавны, кызди восьбны геройяслён характеръяс лобмторъясын, ловкылъмъяс петкөдлөмын, мукөд персонажъяскөд йитöдын, геройöс да геройгöгöрсä мир серпасалöмын. Та дырйи оз ков вунöдны, мый геройлөн образ сöвмöдчö гижöдын стöч формаяс отсöгөн (литературной пейзаж, портрет, геройлөн сёрни, висъталысылён либö висътасысылён юöртöм да донъялöм, предметно-изобразительной детальяслөн коланлун).

4. Автор да герой. Авторлөн идеал либö “антиидеал”. Авторөн геройöс донъялöм. Дзебаса, гуся либö вöсьса донъялöм.

Вöзъяна литература Художествоа гижöдъяс

Жаков К. Под шум северного ветра. Сыктывкар, 1990. С. 48-236, 236-291, 354-439.

Жаков К. Биармия. Сыктывкар, 1993.

Быть колана туялъмъяс

Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза: Учеб. пособие. Сыктывкар, 1998. С. 3-4, 6-25, 40-42. 70-80.

Жаков К.Ф. Этнологический очерк зырян (гл. II) // К.Ф. Жаков. Под шум северного ветра. С. 319-326.

Виноградов В.В. Сказ // Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов: Учеб. пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1995. Выл. I. С. 65-67. Либö: Виноградов В.В. О языке. Проблема сказа в стилистике // О языке художественной прозы. М., 1980. С. 49-54.

Микушев А.К. К.Ф. Жаков и фольклор // Творчество К.Ф. Жакова. Сыктывкар, 1991. (Сер. препринтов “Научные доклады” / Коми научный центр УрО АН СССР. Вып. 269. С. 6-11).

Латышева В.А. К.Ф. Жаков и фольклор // В.А. Латышева. Литература коми: Учеб. пособие. Сыктывкар, 1995. С. 26-28.

Мелетинский Е.М. Эпос // КЛЭ. М., 1975. Т.8. С. 927-933.

Мартынов В.И. Комиöс нимöдысь // В.И. Мартынов. Перымса Стефанъянь миян кадöдз. Сыктывкар, 1997. 60-68 лб.

Латышева В.А. Возможные пути изучения и преподавания поэмы К. Жакова “Биармия” // Общие проблемы преподавания языков: преподавание русского языка финно-угорской аудитории. Сыктывкар, 1998. С. 123-124.

Кузнецова Т.Л. Биармия Каллистрата Жакова: [О поэме коми писателя и философа “Биармия”] // Красное знамя. 1990. 22 сентября.

Аверинцев С.С. Притча // КЛЭ. М., 1971. Т. 6. С. 20-21.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. С. 27-31.

Микушев А.К. Коми "Калевала" // К. Жаков. Биармия. Сыктывкар, 1993. С. 19-23.

Сорокин П.А. Грёзы севера // Известия Архангельского общества изучения русского севера. 1910. № 17. С. 33-37.

Лимерова В.А. Житийность рассказа К.Ф. Жакова "Жизнь Фалалея" // Общие проблемы преподавания языков: преподавание русского языка финно-угорской аудитории: Тезисы междунар. научно-метод. конференции. Сыктывкар, 1998. С. 126-127.

Отсаян туялӧмъяс

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова (раздел "Персонажи эпических и драматических произведений). М., 1973. С. 16-28.

Экзамен кезлӧ юалӧмъяс

1. Медводдза коми гижӧдъяс. Налӧн места да тӧдчанлун комиаслӧн олӧмын.
- 2 (а) Роч шыпасъяс важ пермскӧй памятникъяс (17-18 нэмъяс).
(б) Вычегодско-Вымскӧй (Мисаило-Евтихиевскӧй) летопись.
3. Медводдза коми поэтыяс: В. Куратовлӧн, П. Распутинлӧн, П. Клочковлӧн гижӧдъяс.
4. П. Клочковлӧн поэзия да йӧзкостса лирика.
5. И. Куратовлӧн олан туй.
6. И. Куратов творческӧй наследиелӧн судьба.
7. Поэт да поэзия тема И. Куратов гижӧдъясын.
8. Олӧм да кулӧм тема И. Куратов гижӧдъясын.
9. Герой-крестьянин И.Куратов поэзияын.
10. И.Куратов поэзиялӧн фольклоркӧд йитӧдъяс.
11. И.Куратов творчествоын уна пӧлӧс жанр.
12. И.Куратовлӧн философскӧй кывбурьяс.
13. Ирония да сатира, налӧн петкӧдчӧмъяс И.Куратов поэзияын.
14. И.Куратов — вуджӧдчыс.
15. И. Куратовлӧн поэзия да античность.
16. Поэтлӧн образ И. Куратов кывбурьясын.
17. Медводдза поэтыаслӧн гижӧдъяс И. Куратов донъялӧмын.
18. Г.С. Лыткин кызд учӧнӧй, вуджӧдчыс, гижыс.
19. Г.С. Лыткин кывбурьяслӧн аслыспӧлӧслун.
20. Вуджӧдчан удж XIX нэмын.
21. Рочӧн гижысыс XIX нэмын.
22. И.А. Шергинлӧн публицистика.
23. М.Н. Лебедевлӧн роч проза: геройаслӧн, гижан стильлӧн сӧвмӧм-вежсьӧм.
24. М. Лебедевлӧн “В волостном омуте” повесть: автор да герой.
25. М. Лебедевлӧн “Фома Лёкморт” висьт: шӧр геройлыс образ лӧсьӧданног.
26. К. Жаковлӧн олан туй.
27. К. Жаковлӧн геройяс: юрнуӧдан визьяс, олан этш, герой образ восьтанног. авторлӧн “природнӧй” морт вылӧ видӧдлас.
28. Висьтасысьслӧн образ К. Жаков висьтыясын да очеркъясын.
29. К. Жаковлӧн творчество да фольклор.
30. К. Жаков прозалӧн стиль.
31. К. Жаковлӧн “Биармия” кызд литературнӧй эпос. Кывлӧн аслыспӧлӧслун.
32. К. Жаковлӧн “Сквозь строй жизни” романлӧн жанрӧвӧй аслыспӧлӧслун.
33. К. Жаковлӧн художествоа гижӧдъяс П.Сорокин донъялӧмын.
34. XX нэм заводитчандырся коми поэзия.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Пыртӧд	3
Курслӧн сюрӧс	4
I тема. Коми литературалӧн медводдза памятникъяс	4
II тема. Медводдза коми поэтыяс: В. Куратов, П. Клочков, П. Распутин	5
III тема. И.А. Куратов — коми литературалӧн подув пуктысь. И.А. Куратовлӧн олан туй. И.А. Куратов наследиелӧн судьба	6
IV тема. И. Куратов гижӧдъясын поэт образ	7
V тема. И. Куратов кывбуръясын крестьяналӧн мир	8
VI тема. И. Куратов лирикаын “морт нэм да помтӧмлун” мотив	9
VII тема. И. Куратов кывбуръясын ирония да сатира	10
VIII тема. И. Куратов да мирӧвӧй художествоа культура	12
IX тема. Георгий Степанович Лыткинлӧн олан да гижан туй	13
X тема. XIX нэмлӧн мӧд юкӧнын просветительскӧй гижӧдъяс комибӧдмӧн тӧдчанлун	14
XI тема. Рочӧн гижысьяс	16
XII тема. Каллистрат Фалалеевич Жаковлӧн олан туй	18
XIII тема. К. Жаковлӧн висътыяс да очеркъяс	19
XIV тема. К. Жаков да фольклор	21
XV тема. К. Жаковлӧн “Сквозь строй жизни” роман	23
XVI тема. М.Н. Лебедевлӧн роч проза	23
XVII тема. XX нэм заводитчандырся коми поэзия	25
Контрольнӧй удж темаяс	28
Экзамен кезлӧ юалӧмъяс	32

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIV НЭМСЯНЬ XX НЭМӨДЗ

Программа да методическӧй индӧдъяс

Лӧсьӧдіс В.А. Лимерова

Редактор О.В.Коснырева
Компьютерный макет Е.Б.Кокшаровой

Подписано в печать 7.04.00. Печать офсетная.

Бумага тип. № 2. Формат 60х84/16.

Усл.п.л. 1,9. Уч.-изд.л. 2,1.

Заказ № 150. Тираж 150 экз.

ИПО СГУ.

167001. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55.



